

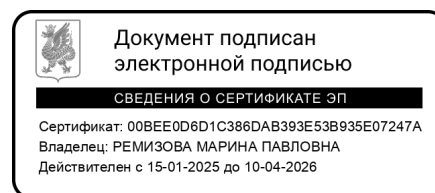
**Управление образования  
Исполнительного комитета муниципального образования города Казани**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы» Приволжского района города Казани**

Принята  
педагогическим советом  
МБУДО «Центр внешкольной работы»  
Приволжского района г.Казани  
Протокол от «01» 09 2025 года № 1

«Утверждаю»  
Директор МБУДО «Центр внешкольной  
работы» Приволжского района г.Казани

\_\_\_\_\_  
М.П.Ремизова  
Приказ от «01» 09 2025 года № 162



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«ЮНЫЙ СОЛИСТ»**

Направленность: художественная  
Уровень: углубленный  
Срок реализации: 6 лет  
Возраст обучающихся: 7-17 лет

**Автор-составитель:**  
Михайлова Людмила Маратовна  
педагог дополнительного образования

КАЗАНЬ 2025

## Информационная карта образовательной программы

1.	Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр внешкольной работы» Приволжского района города Казани
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный солист»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках:	
4.1.	ФИО, должность	Калашникова Э.Р., Михайлова Л.М., Юсупова А.А., педагог дополнительного образования.
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	6 лет
5.2.	Возраст обучающихся	5-15 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы  - вид программы	Дополнительная общеобразовательная программа.  Общеразвивающая.
5.4.	Цель программы	Развитие вокальных способностей и музыкального слуха у детей, формирование устойчивых вокальных навыков, а также воспитание любви к музыкальному искусству и вокальному исполнению.
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Формы работы: беседа, практическое занятие, конкурсы, мастер-класс, мини-проекты, развивающая игра. Методы и приемы: Словесные методы – беседы, прослушивание и анализ литературных и музыкальных произведений, анализ выполненных работ, а также указания и пояснения в ходе занятия; Мотивационные (воспитательные) методы – убеждение, поощрение, одобрение, работа над ошибками.
7.	Формы мониторинга результативности	- наблюдение педагога в ходе занятий, - анализ подготовки и участия обучающихся объединения в различных мероприятиях, - оценка зрителей, членов жюри, - анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.
8.	Результативность реализации программы	В конце обучения учащиеся будут <b>знать</b> : -основы музыкальной грамоты, в том числе ноты, -различать их по высоте и длительности; -гигиену певческого голоса; -основы техники пения. <b>уметь</b> : - правильно дышать во время пения; -правильно интонировать мелодию песни; -ритмично двигаться под музыку, пользоваться своей мимикой; -петь песню без сопровождения и с сопровождением музыки. <b>владеть</b> :

		- навыками работы над выразительностью исполнения песен; - навыками сольного и хорового пения, двухголосного пения.
9.	Дата создания программы	2022 год
	Дата последней корректировки программы	Сентябрь 2025 год
10.	Рецензенты	1. заместитель директора по УВР Хакимова И.А., 2. методист Лазуко Л.Н.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Юный солист» адаптирована под специфику вокального искусства.

Целесообразность заключается в том, что занятия сольным пением способствуют воспитанию просвещенного слушателя, человека, который сможет в потоке музыкальной информации уловить струю, несущую духовное обогащение и называемую искусством. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

### Нормативно-правовая база:

**При разработке программы были использованы следующие нормативно-правовые документы:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 года №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 года №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
- Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 года №ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций»);
- Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Письмо Министерства образования и науки Республики Татарстан от 07.03.2023 года №2749/23 «О направлении методических рекомендаций»);
- Устав МБУДО «Центр внешкольной работы» Приволжского района г.Казани;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей (адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей) и рабочей программах, индивидуальном образовательном маршруте.

**Актуальность и педагогическая целесообразность:** Программа призвана сформировать у обучающегося художественный вкус, развить голосовой аппарат и творческие способности.

**Отличительные особенности:** Программа предназначена для детей с разным уровнем способностей, сочетает в учебном плане инвариантные (обязательные) и вариативные модули, а также воспитательный компонент (ЗОЖ, патриотическое воспитание).

**Цель программы:** развитие вокальных способностей и музыкального слуха у детей, формирование устойчивых вокальных навыков, а также воспитание любви к музыкальному искусству и вокальному исполнению.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- Формирование базовых вокально-технических навыков (дыхание, дикция, артикуляция, ровность звучания).
- Формирование навыков работы с микрофоном и фонограммой («минус»).
- Освоение основ сценического движения и актерского мастерства.

*Развивающие:*

- Развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма.
- Развитие эмоционально-волевой сферы, творческого воображения.
- Развитие коммуникативных навыков и умения работать в коллективе.

*Воспитательные:*

- Воспитание трудолюбия, целеустремленности, навыков самоконтроля.
- Формирование художественного вкуса и интереса к отечественной и мировой музыкальной культуре.
- Воспитание патриотизма, толерантности, нравственных качеств.

**Адресат программы:** Программа рассчитана на детей от 5 до 15 лет, проявляющих интерес к пению и сценическому искусству. Программа доступна для детей с разным уровнем подготовки. Обучение строится с учетом индивидуальных и возрастных особенностей каждого ребенка.

**Возрастные характеристики детей:**

Обучение по программе строится с учетом психофизиологических, эмоциональных особенностей.

**Дети 5-7 лет** (дошкольный и младший дошкольный возраст)

**Физическое развитие:** Происходит активное развитие голосового аппарата, связки тонкие и хрупкие. Преобладает головной резонатор. Диапазон голоса невелик. Характерна высокая утомляемость и потребность в частой смене деятельности.

**Познавательная сфера:** Преобладает наглядно-образное мышление. Внимание непроизвольное, кратковременное. Дети хорошо воспринимают информацию в игровой форме, через подражание и яркие образы. Память механическая.

**Эмоционально-волевая сфера:** Эмоции непосредственны и неустойчивы. Развита фантазия. Важна положительная оценка взрослого. Мотивация поддерживается интересом к самому процессу деятельности.

**Особенности работы:** Занятия строятся в форме игры, сказки, путешествия. Используются короткие, простые по мелодике и тексту песни. Основной акцент делается на развитие музыкального слуха, ритма, артикуляции, чистого интонирования и получение первых сценических навыков через образные задания. Исключается форсирование звука, нагрузка дозируется.

**Дети 8-11 лет** (младший школьный возраст)

**Физическое развитие:** Голосовой аппарат более окреп, но начинается период предмутации (относительно стабильный период). Расширяется певческий диапазон. Развивается мышечный контроль, что позволяет работать над дыханием и дикцией.

**Познавательная сфера:** Активно развивается произвольное внимание, логическое мышление. Повышается способность к концентрации, самоконтролю и анализу. Дети способны усваивать более сложные инструкции и музыкальный материал.

**Эмоционально-волевая сфера:** Появляется сознательная дисциплина, ответственность за результат. Развивается чувство коллективизма, стремление к одобрению не только педагога, но и сверстников. Мотивация смещается с процесса на результат («хочу хорошо выступить на концерте»).

Особенности работы : Вводятся основы нотной грамоты и вокальной техники (дыхание, опора звука, резонирование). Репертуар усложняется, добавляется песни со сложной мелодической гармонией. Активно развиваются навыки сценического движения, работа над эмоциональной выразительностью. Поощряется творческая инициатива.

#### **Подростки 12-15 лет**

**Физическое развитие:** Наступает период мутации (ломки голоса) – процесс индивидуальный и протекающий с разной интенсивностью. Голосовой аппарат крайне уязвим, требуется щадящий режим нагрузок и особое внимание к подбору репертуара (тесситура, диапазон).

**Познавательная сфера:** Преобладает абстрактно-логическое мышление. Развивается самосознание, критичность, способность к самоанализу и рефлексии. Подростки способны ставить собственные художественные задачи и работать над их воплощением.

**Эмоционально-волевая сфера:** Характерна эмоциональная неустойчивость, ранимость, обостренное чувство собственного достоинства. Мотивация связана с самоутверждением, поиском своего стиля и самовыражения. Важна не оценка, а признание индивидуальности.

**Особенности работы:** Активно обсуждается художественный замысел произведения, работа ведется над созданием сценического образа. Развивается навык самостоятельной работы над материалом. Репертуар подбирается с учетом музыкальных вкусов подростков, но расширяет их горизонты. Большое внимание уделяется раскрытию личностного потенциала, психологической подготовке к выступлениям, преодолению сценического волнения. Вокальная техника углубляется, вводятся элементы джазовой и эстрадной импровизации.

Учет этих возрастных особенностей позволяет создать благоприятную среду для творческого развития каждого ребенка, сохраняя его интерес к пению и сценическому искусству на всех этапах обучения.

Объем программы: 432 часа, предусматривающий 72 часа в год.

**Формы организации образовательного процесса:** Основная форма – индивидуальное занятие. Также используются: занятие-репетиция, мастер-класс, беседа, концерт, практическое занятие, теоретическое занятие, репетиционное занятие, итоговое занятие (аттестационное).

**Срок освоения программы:** 6 лет.

**Режим занятий:** Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу (45 минут)

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

### **1-2 год обучения**

№	Тема занятий	Кол-во часов	Из них		Формы аттестации
			Теория	Практика	
	<i>Инвариантные модули</i>				
1	Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б.	2	2		беседа
2	Пение как вид музыкальной деятельности.	8	1	7	Опрос, наблюдение
3	Формирование детского голоса	19	4	15	Опрос, наблюдение зачетное занятие
4	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	5	2	2	Тест, наблюдение
5	Игровая деятельность, театрализация песни.	18	2	16	наблюдение
6	Концертная деятельность.	8	1	7	концертное

					выступление
	<i>Вариативные модули</i>				
7	Исполнительские штрихи, манера исполнения.	5	-	5	наблюдение
8	Мышечные зажимы и их устранение.	5	-	5	наблюдение
	<i>Воспитательный модуль, ЗОЖ</i>	7	2	5	
	<b>Итого</b>	72	11	61	

### 3-4 года обучения

№	Тема занятий	Кол-во часов	Из них		Формы аттестации
			Теория	Практика	
<i>Инвариантные модули</i>					
1	Вводное занятие.	2	2	-	-
2	Пение как вид музыкальной деятельности.	8	2	6	Опрос, наблюдение
3	Совершенствование вокальных навыков.	15	2	13	Опрос, наблюдение зачетное занятие
4	Работа над певческим репертуаром.	20	2	18	наблюдение беседа
5	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.	5	1	4	Тест, наблюдение
6	Концертная деятельность.	8	2	6	концертное выступление
	<i>Вариативные модули</i>				
7	Манера пения: бэлтинг	5	1	4	наблюдение беседа
8	Манера пения: субтон	5	1	4	наблюдение беседа
	<i>Воспитательный модуль, ЗОЖ</i>	9	3	6	наблюдение беседа
	<b>Итого</b>	72	15	57	

### 5-6 год обучения

№	Тема занятий	Кол-во часов	Из них		Формы аттестации
			Теория	Практика	
<i>Инвариантные модули</i>					
1	Вводное занятие.	2	2	-	-
2	Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.	8	1	7	Опрос, наблюдение
3	Совершенствование вокальных навыков.	15	2	13	Опрос, наблюдение зачетное занятие
4	Работа над певческим репертуаром.	20	2	18	наблюдение беседа
5	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.	5	2	3	Опрос, наблюдение

6	Концертная деятельность.	8	2	6	концертное выступление
	<i>Вариативные модули</i>				
8	Манера пения: народная	5	1	4	наблюдение
9	Манера пения: фрай	5	1	4	наблюдение
	<i>Воспитательный модуль, ЗОЖ</i>	9	3	6	наблюдение
	<i>Итого</i>	72	15	57	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1 -2 год обучения.

#### **Тема 1. Вводное занятие.**

##### **Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б.**

##### Теория-

Инструктаж Техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок, гигиена голоса. (Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения с использованием приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста; большая продолжительность занятий; ускоренные сроки разучивания новых произведений).

#### **Тема 2. Пение как вид музыкальной деятельности.**

Теория-Понятие о сольном пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах. Организация занятий с певцами-солистами. Знакомство с общими понятиями анатомии голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Система выработки навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Практика-Диагностика. Прослушивание детских голосов. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Певческая установка. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Положение рук и ног в процессе пения.

#### **Тема 3. Формирование детского голоса**

Теория-Звукообразование. Подготовка места для образования звука – певческая установка. Атака звука (твёрдая, мягкая). Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Понятие о дикции и артикуляции. Роль языка, губ, зубов, нижней челюсти, твёрдого и мягкого неба в правильном звукообразовании.

Практика- Работа над различными типами звуковедения, над правильным формированием гласных в сочетании с согласными; над умением пользоваться средним регистром. Слуховой контроль за звукообразованием (не допускать форсированного звука). Певческое дыхание. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука». Использование упражнений, направленных на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции. Формирование гласных и согласных звуков (согласные формируются в позиции гласной: если гласная имеет полетность, согласная «полетит» вслед за ней). Правила орфоэпии.

#### **Тема 4. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.**

Теория- Освоение разных жанров: ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Работа с произведениями современных отечественных композиторов.

Практика- Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.. Работа над ритмическими и интонационными

сложностями в произведениях современных композиторов. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений в сопровождении фонограммы «минус». Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

### **Тема 5. Игровая деятельность, театрализация песни.**

Теория- Раскрытие в детях творческого воображения, фантазии. Речевые игры и упражнения.

Практика- Работа над репертуаром. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, полетности звука. Чувство стиля. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Сценическое движение. Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

### **Тема 6. Концертная деятельность.**

Теория- Правила поведения на сцене.

Практика- Подготовка к выступлению на сцене. Отработка исполнительских навыков, полученных на занятиях. Выступление солистов на классных концертах, отчетных концертах, родительских собраниях.

### *Вариативные модули*

### **Тема 7. Исполнительские штрихи, манера исполнения.**

Теория: Характер звука, фразировка в разных стилях и жанрах, характер звука и аранжировка.

Практика: Исполнение, характерное для разных стилей.

### **Тема 8. Мышечные зажимы и их устранение.**

Теория- Мышечные зажимы. Диафрагматическо-межрёберное дыхание.

Практика- Упражнение на штрих «стаккато» для активизации диафрагмы. Упражнение на штрих «легато» для развития плавного дыхания, проточного выдоха. Работа над правильной осанкой. Мышечные упражнения для снятия зажимов (двигательная активность). Развитие резонаторных ощущений (головные и грудные), грудной и головной механизмы в работе связок, первичность гортани и вторичность резонаторов. Формирование правильной вокальной позиции, нахождение места звучания, раскрытие глотки.

### **Воспитательный модуль**

1	Гражданско-патриотическое воспитание		
1.1.	ориентированное на воспитание у обучающихся уважительного отношения к малой Родине	Слушание произведений о Родине	Участие в мероприятиях ЦВР
2	Духовно-нравственное воспитание		
2.1.	Культура поведения в различных образовательных ситуациях	Беседы об алгоритме и правилах поведения на занятиях, мероприятиях	Культоход в театр, на концерты
3.ЗОЖ			
3.1	Беседы о здоровом образе жизни, о здоровом питании	Беседа: «Полезные привычки»	Участие в беседе, дискуссиях.

## 3-4 год обучения.

### **Тема 1. Вводное занятие.**

#### **Вводное занятие.**

Теория- Техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок, гигиена голоса. (Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения с использованием приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста; большая продолжительность занятий; ускоренные сроки разучивания новых произведений).

### **Тема 2. Пение как вид музыкальной деятельности.**

Теория- Соблюдение голосового режима, режима питания, распорядка дня.

Практика- Закрепление навыков певческой установки. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Контроль за сохранением певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах.

### **Тема 3. Совершенствование вокальных навыков.**

Теория- Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Развитие в детях творческого воображения, фантазии. Укрепление дыхательных функций в пении.

Практика- Работа над звуком. Работа над чистотой интонирования в произведениях. Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Закрепление певческих навыков у детей: атака звука (твёрдая, мягкая, предыхательная); звуковедение legato и nonlegato при постоянном выравнивании гласных звуков; естественного вдоха и постепенного удлинения выдоха в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука.

Артикуляционный аппарат. Свободное движение артикуляционного аппарата. Продолжение работы над освобождением артикуляционного аппарата от зажима. Использование скороговорок в упражнениях для формирования четкой дикции в пении.

Речевые игры и упражнения. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, работа над посылом звука. Работа над выразительностью, мимикой, жестами при выполнении упражнений.

Певческое дыхание, опора звука. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные).

### **Тема 4. Работа над певческим репертуаром.**

Теория- Элементы стилизации. Зарождение вокальных жанров

Практика- Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования в произведениях современных композиторов. Пение соло.

Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений в сопровождении фонограммы «минус». Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Работа над произведениями западноевропейских композиторов. Освоение западного вокального репертуара (Альбини, Дж. Керн, БИТЛЗ, Л. Вебер, песни из репертуара Уитни Хьюстон, Селин Дион, и др.). Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Исполнение произведений в сопровождении фонограммы «минус».

### **Тема 5. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.**

Теория- Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов. Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании

художественного образа профессиональными артистами. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью.

Практика-Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами. Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса как профессиональных певцов, так и учащихся своего класса.

### **Тема 6. Концертно-исполнительская деятельность.**

Теория-Подготовка к выступлению на сцене. Разбор вокальных произведений. Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения. Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки.

Практика-Отработка исполнительских навыков, полученных на занятиях. Выступление солистов на мероприятиях, отчетных концертах, родительских собраниях.

*Вариативный модуль*

### **Тема 7. Манера исполнения.**

Теория: Характер звука, фразировка в разных стилях и жанрах, характер звука и аранжировка.

Практика: Исполнение, характерное для разных стилей.

*Воспитательный модуль*

<i>№</i>	<i>Содержательный ориентир</i>	<i>Воспитание на занятиях</i>	<i>Воспитательные мероприятия</i>
<i>1</i>	<i>Гражданско-патриотическое воспитание</i>		
<i>1.1.</i>	Государственные праздники России: День народного единства	Беседа, презентация: Ознакомление с историей праздника, народами России. Беседа о взаимоуважении народов населяющих Россию.	Выступление на концерте посвященному Дню Защитника Отечества.  Выступление на празднике посвященного Дню Победы.  Беседа«Великая Отечественная война.»
<i>2.</i>	<i>Духовно-нравственное воспитание</i>		
<i>2.1</i>	Культура поведения в различных образовательных ситуациях	Беседа об алгоритме и правилах поведения на занятиях, мероприятиях.	Просмотр концертов, музыкальных спектаклей. Караоке- беседа за чаем
<i>3</i>	<i>Профессиональное самоопределение</i>		
<i>3.1</i>	Культура индивидуального и коллективного концертного выступления	Беседа: требование к внешнему виду на сцене, правила общения со зрителями, правила поведения за кулисами. Как избежать негативных проявлений сценического волнения. Правила пения и охраны голоса.	Участие в общешкольных мероприятиях и концертах. Участие в конкурсах. Концерты: Ко Дню пожилого человека, День матери, концерты к Новому году, конкурсы, отчетный концерт
<i>4</i>	<i>ЗОЖ</i>		

4.1	Беседы о здоровом образе жизни, о здоровом питании	Беседа: «Питание перед концертами, конкурсами»	Участие в беседе, дискуссиях.
-----	--	--	-------------------------------

## 5 -6 обучения

### Тема 1. Вводное занятие.

#### Вводное занятие.

Теория- Техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок, гигиена голоса. Подбор репертуара.

### Тема 2. Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.

Теория: Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни. Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание. Специальные упражнения и этюды. Виды, типы сценического движения. Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов).

Практика: Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник», «Шаги», «Перекаты», «Ушки», «Повороты головы».

### Тема 3. Совершенствование вокальных навыков.

Теория: Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся. Упражнения второго уровня – совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Концентрический и фонетический метод обучения пению.

Практика: Пение в «сходящем» режиме звучания голоса на нюансах tr-mf. Речевые упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Исполнение упражнения выразительностью, мимикой, жестами.

### Тема 4. Работа над певческим репертуаром.

Теория-Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков. Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов. Работа с народной песней

Практика: Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в народной песне. Работа над стилевыми особенностями в народной песне в зависимости от её жанра. Пение соло и в ансамбле. Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента (оркестром или ансамблем народных инструментов); под фонограмму. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского стиля русских классиков (интонации, фразировки, темпов, динамики и др.) Освоение исполнительского стиля произведений русской классической музыки для детей в зависимости от жанра произведения. Пение под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных записей, сделанных в процессе обучения в студии.

Работа над сложностями интонации, строя в произведениях современных композиторов.

Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.). Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов. Работа над интонацией, строем и ансамблем, освоение более сложных вокально-исполнительских приемов. Освоение характерных особенностей композиторского и исполнительского стиля в произведениях западноевропейских композиторов-классиков в зависимости от жанра сочинения. Пение с сопровождением и под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных записей, сделанных в процессе обучения в студии. Творческие задания для самостоятельной работы.

Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции в певческой деятельности, развитие физиологического диапазона, стабилизация певческого выдоха, формирование и стабилизация высокочастотного ротового резонатора, формирование и стабилизация низкочастотного резонатора, синтез всего перечисленного в эстрадном певческом тоне.

### **Тема 5. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.**

Теория-Обсуждение и анализ в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения профессиональных исполнителей и групп (а также индивидуальное собственное исполнение). Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей профессиональных певцов, посещение театров, музеев, концертов. Сбор материалов для архива студии. Подготовка стендов, альбомов по итогам выступлений участников студии (индивидуальные творческие задания). Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей. Анализ музыкальных произведений.

Практика: Продолжение работы по формированию основ общей и музыкальной культуры учащихся и расширению их кругозора. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися творческой деятельностью.

### **Тема 6. Концертная деятельность. Выступление солистов.**

Теория-Подготовка к выступлению на сцене. Разбор вокальных произведений. Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения. Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки.

Практика-Отработка исполнительских навыков, полученных на занятиях. Выступление солистов на классных концертах, отчетных концертах, родительских собраниях.

*Вариативный модуль*

### **Тема 7. Манера исполнения.**

Теория: Характер звука, фразировка в разных стилях и жанрах, характер звука и аранжировка.

Практика: Исполнение, характерное для разных стилей.

*Воспитательный модуль*

№	Содержательный ориентир	Воспитание на занятиях	Воспитательные мероприятия
1	Гражданско-патриотическое воспитание		
1.1.	Ориентированное воспитание обучающихся уважительного	на у Слушание и исполнение произведений о любви к Родине	Участие в мероприятиях посвященных к празднованию Дня города, День победы, День защитников Отечества

	отношения к Родине		
2	Духовно-нравственное воспитание		
2.1.	Ориентир на человечность, сострадание к другим	Участие в благотворительных акциях	Участие в благотворительных акциях «Передай добро по кругу», «Наперегонки со счастьем» и т.д.
3	Профессиональное самоопределение		
3.1.	Ориентация на профессиональную деятельность заслуженных артистов	Воспитание трудолюбия, достижения целей	Знакомство с заслуженными деятелями искусств.
4	ЗОЖ		
4.1	Беседы о здоровом образе жизни, о здоровом питании	Беседа: «Дыхательная гимнастика- это здоровье»	Участие в беседе, дискуссиях.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### Личностные:

- Сформированность мотивацию к творческой деятельности.
- Развитие чувства ответственности, дисциплины, трудолюбия.
- Воспитание художественного вкуса и культуры поведения.

### Метапредметные:

- Умение самостоятельно ставить цели и планировать действия для их достижения.
- Развитие навыков самоконтроля и самоанализа.
- Умение работать с информацией (аудио-, видеозаписи).

### Предметные:

• **Знать:** основы музыкальной грамоты, гигиены голоса; особенности своего голосового аппарата; основы сценической культуры.

• **Уметь:** правильно дышать и подавать звук; чисто интонировать; работать с микрофоном и фонограммой; двигаться на сцене; анализировать свое исполнение.

• **Владеть:** навыками сольного исполнения; базовой вокальной техникой; элементами актерского мастерства.

### Ожидаемые результаты

*Для 1-2 года обучения:*

Личностные: Проявление устойчивого интереса к сольному пению, воспитание навыков дисциплины и работы в коллективе.

Метапредметные: Умение слушать инструкцию педагога и следовать ей, развитие первоначальных навыков самоконтроля.

Предметные: Знание основ гигиены голоса, владение первоначальными навыками певческого дыхания и звукообразования, умение чисто интонировать в доступном диапазоне, исполнение 6-10 простых песен.

*Для 3-4 года обучения:*

Личностные: Мотивация к творческой деятельности и самореализации.

Метапредметные:

- самостоятельно ставить частные цели и планировать действия для их достижения в рамках занятия;

- Развита навыки анализа и самоанализа качества исполнения (сравнение с образцом, работа над ошибками).

Предметные результаты:

- знать: основы музыкальной грамоты, строение голосового аппарата, особенности различных манер пения (бэлтинг, субтон).

- Уметь: чисто интонировать в диапазоне до 1,5 октав, использовать различные типы атак звука, использовать динамические оттенки, работать над художественным образом произведения.

- Владеть: устойчивыми навыками певческого дыхания с опорой, техникой ровного звуковедения (*legato*, *non legato*), навыками сценического движения и основами актерского мастерства, исполнения произведений различных жанров.

*Для 5-6 года обучения*

Личностные результаты:

- Сформирована готовность к самостоятельной творческой деятельности и публичным выступлениям.

- Развито критическое мышление и способность к личностной самооценке.

- Воспитана активная гражданская позиция и понимание роли искусства в жизни общества.

Метапредметные результаты: Сформировано умение самостоятельно планировать свою творческую деятельность и нести ответственность за ее результаты.

Предметные результаты:

- Знать: особенности композиторских стилей, основы сценической культуры и профессиональной этики, специфические вокальные техники (глиссандо, мелизмы, элементы импровизации).

- Уметь: свободно владеть голосом в заявленном диапазоне, самостоятельно разучивать и интерпретировать музыкальное произведение, работать над созданием целостного сценического образа, использовать различные вокальные эффекты адекватно стилю произведения.

- Владеть: уверенной концертно-исполнительской техникой, навыками работы с фонограммой микрофоном на профессиональном уровне, основами ансамблевого пения, навыками анализа и критической оценки собственного исполнения и исполнения других.

### ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

• **Материально-техническое обеспечение:** учебный кабинет, соответствующий нормам САНПиН и противопожарной безопасности; музыкальный инструмент (синтезатор/фортепиано); звукоусиливающая аппаратура (микрофоны, микшер, колонки); аудио- и видеоаппаратура; компьютер с выходом в интернет; зеркало; учебная мебель.

• **Информационное обеспечение:** Фонотека, видеотека, методическая литература, подборка фонограмм.

• **Дидактические материалы:** Нотный и аудиоматериал, карточки с упражнениями, таблицы.

### ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ / КОНТРОЛЯ

Форма контроля	Время проведения	Цель проведения	Методы и приемы
Текущий контроль	На каждом занятии	Коррекция образовательного процесса, отслеживание динамики	Наблюдение, прослушивание, тест
Промежуточная аттестация	В конце каждого полугодия	Проверка уровня освоения материала учебного года	Зачетное занятие, концерт
Итоговый контроль	В конце	Оценка результатов	Отчетный концерт,

освоения ДООП	учебного года	освоения программы за год	открытое занятие, участие в конкурсе
---------------	---------------	---------------------------	--------------------------------------

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

*Приложение 3*

**Таблица «Критерии оценки»**

### Промежуточная диагностика

<b>Критерии оценки</b>	<b>Форма и методы диагностики (название методик)</b>
<i>Певческие навыки:</i> интонирование, мелодии, диапазон	<i>Распевки</i> <i>Игровая диагностика «Страшный зверь», «Охотники»</i>
Чувство ритма	<i>1 -2 год: Игровая диагностика «Ритмическая угадайка»</i> <i>(Приложение</i> <i>3-6 год: Усложняющиеся задания «Повтори ритм»</i>
Музыкальный слух	<i>1-4год: Игровая диагностика «Повтори мелодию» «Определи тон» ( С постепенным усложнением задания)</i> <i>5-6 год: Исполнение любимой песни</i>
Дыхание	<i>1 год: Игровая диагностика «Еду на машине»</i> <i>Тест «Правила вокального дыхания»</i> <i>2-6 год: Выполнение упражнений на дыхание различной сложности</i>
Артикуляция	<i>1 -год: Игровая диагностика «Динозаврик»</i> <i>2-4 год: Повторить незнакомую скороговорку ( с постепенным усложнением)</i> <i>5-6 год: Повторить чистоговорку с использованием эмоций (грустно, обиженно, весело)</i>
<b>Выразительность исполнения</b>	<i>1-4 год: Наблюдение, беседа «Почему это произведение?», словесное описание музыкального произведения, пластическое интонирование</i> <i>5-6 год: Самоанализ музыкального произведения.</i>

### Итоговая диагностика

<b>Критерии оценки</b>	<b>Форма и методы диагностики (название методик)</b>
<i>Певческие навыки:</i> интонирование, мелодии, диапазон, сила звука	<i>Прослушивание</i> <i>Распевки</i>
Чувство ритма	<i>1 -2 год: Игровая диагностика «Ритмическое эхо»</i> <i>3-6 год: Усложняющиеся задания «Повтори ритм»</i>
Музыкальный слух	<i>1-4год: Игровая диагностика «Повтори мелодию» «Определи тон» ( С постепенным усложнением задания)</i> <i>5-6 год: Исполнение песни a capella</i>
Дыхание	<i>1 год: Игровая диагностика «Еду на машине»</i> <i>Тест «Правила вокального дыхания»</i> <i>2-6 год: Выполнение упражнений на дыхание различной сложности</i>
Артикуляция	<i>1 -год: Игровая диагностика «Динозаврик»</i> <i>2-4 год: Повторить незнакомую скороговорку ( с постепенным усложнением)</i>

	5-6 год: Повторить чистоговорку с использованием эмоций (грустно, обиженно, весело)
Выразительность исполнения	1-4 год: Наблюдение, беседа «Почему это произведение?», словесное описание музыкального произведения, пластическое интонирование. 5-6 год: Самоанализ музыкального произведения. Тест-рисунок «Цветомузыка»

#### Шкала оценок (соответственно критериям)

Певческие навыки: интонирование, мелодии, диапазон	<b>Высокий уровень:</b> точное интонирование музыкальной фразы <b>Средний уровень:</b> правильное интонирование мелодии музыкальной фразы до 70% <b>Низкий уровень:</b> интонирование мелодии музыкальной фразы до 40%
Чувство ритма	<b>Высокий уровень:</b> точное повторение ритмического рисунка <b>Средний уровень:</b> повторение ритмического рисунка до 70% <b>Низкий уровень:</b> повторение ритмического рисунка до 40%
Музыкальный слух	<b>Высокий уровень:</b> точное воспроизведение мелодии, угадывание звука, выполнение более 70% <b>Средний уровень:</b> воспроизведение мелодии, угадывание звука, выполнение до 70% <b>Низкий уровень:</b> воспроизведение мелодии, угадывание звука, выполнение до 40%

## VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

*Список литературы для педагогов:*

1. Апраксина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983г.
2. Апраксина О.А. «Методика развития детского голоса». – М., 1983.
3. Башина О.С. Согласные в речи и пении. – Новосибирск, 1996.
4. Белоброва Е. Техника эстрадного и рок – вокала. – М., 2009.
6. Богданов И.А., Вербицкий И.А. Драматургия эстрадного представления. – СПб., 2009.
7. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
8. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:2008г..
9. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов»
10. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать о детском голосе. - М., 1972.
11. Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса» – М., 1991г.
12. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению»
14. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. 2-е издание М. 1977г.
15. Кампус Э. О мюзикле. – М., 1983.
16. Климов А. «Основы русского народного танца» М. 1981г.
17. Коллиер Дж.Л. Становление джаза. –М., 1984.
18. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
19. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964.
20. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997г.
21. Мархасев Л. В легком жанре. – Л., 1984.
22. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987
23. Методика обучения сольному пению: Учеб.пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс,2007г.—95 с:

24. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. – М., 2002.
25. Музыкальное образование в школе. Учебное пособие для студентов. муз.фак. и отд. высш.исредн. пед. учеб. заведений./ Л.В.Школяр.,М.: Изд.центр«Акадкмия»2007 г.
26. Пекерская Е. М. «Вокальный букварь». М. 1996г .
27. Программа «Эстрадный вокал» - г. Камышлов, 1977г.
28. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс,2007г.-

*Список литературы для детей:*

1. Аркадьев П. Четверо из Ливерпуля. – Клуб и самодеятельность, 1980.
2. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. – Л.: Музыка, 1987.
3. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1.– М.: Музыка, 1978.
4. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учебно-методическое пособие. – М., Музыкальная палитра,2005.
5. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов.композитор, 1986.
6. Озерова О.Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей. Игры и упражнения. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2005.
7. Сохор А. О массовой музыке. – Л., 1980.
8. Троицкий А. Феномен «диско». – 1977.
9. Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом!: Сто секретов музыки для детей: Вып.1: Игры звуками. - СПб: ЛОИРО, 2003.
10. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.,1991.
11. Чередниченко Т.В. Поп-музыка. - М., Изд. ИФ РАН, 1999.
12. Штейнпресс Б.С., Ямпольский И.М. Энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1976.

*Репертуарные сборники*

1. В.Катанский. Улыбка для всех. Детские популярные песни для фортепиано с голосом из мультфильмов и фильмов. Москва издательство В.Катанского
2. Ты судьба моя, Россия. Песенник. Сост.В.Модель.Советский композитор 1981
3. А.Иевлев. Подарок маме. Для голоса (хора) в сопровождении фортепиано. Казань 2001
4. И.Фролова. Полюбите сердцем всё что я люблю Екатеринбург 1998
5. Золотой петушок. Сборник эстрадных песен для детей и юношества №2 ред. С.Ведерников, Б.Молочков. Н.-Тагил Золотой петушок 2002
6. О. Левтонова .Если сердцем молод. Популярные песни в сопровождении баяна. Москва Музыка 1975
7. Е.Крылатов. Всё сбывается на свете. Москва Дрофа 2001
8. Г.Гладков. Луч солнца золотого. Москва Дрофа 2001
9. Песни для малышей. Вып.1 Сост. И. Габичвадзе Москва Советский композитор. Вып.1977
10. Песни для малышей. Вып.4 Сост. О. Очаковская Москва Советский композитор 1981

ПРИЛОЖЕНИЯ

<https://cloud.mail.ru/public/VAKm/Fje1ptDeL>

1. Годовой календарный учебный график
2. Оценочные материалы
3. Методическое обеспечение